Herrn Concertmeister Drechsler

in Verehrung gewidmet.

Altes und Neues

FÜR

Violoncell und Pianoforte.

Bearbeitungen und Compositionen

von

AUGUST LINDNER.

OP. 36.

1. Sonate von Corelli. ... Pr. M. 2.
2. Adagio von Locatelli. ... „ „ 1.30.
3. Gavotte von Biber. ... „ „ 1.80.
4. Vier Melodien von A. Lindner. „ „ 3.

a. Lied. b. Intermezzo. c. Deingedenken. d. Herzeleid.

Goltermann, J. Op. 9 Caprice über slavische Melodien ... M. 3.—

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

SONATE

von Archangelo Corelli.

1653 — 1713.

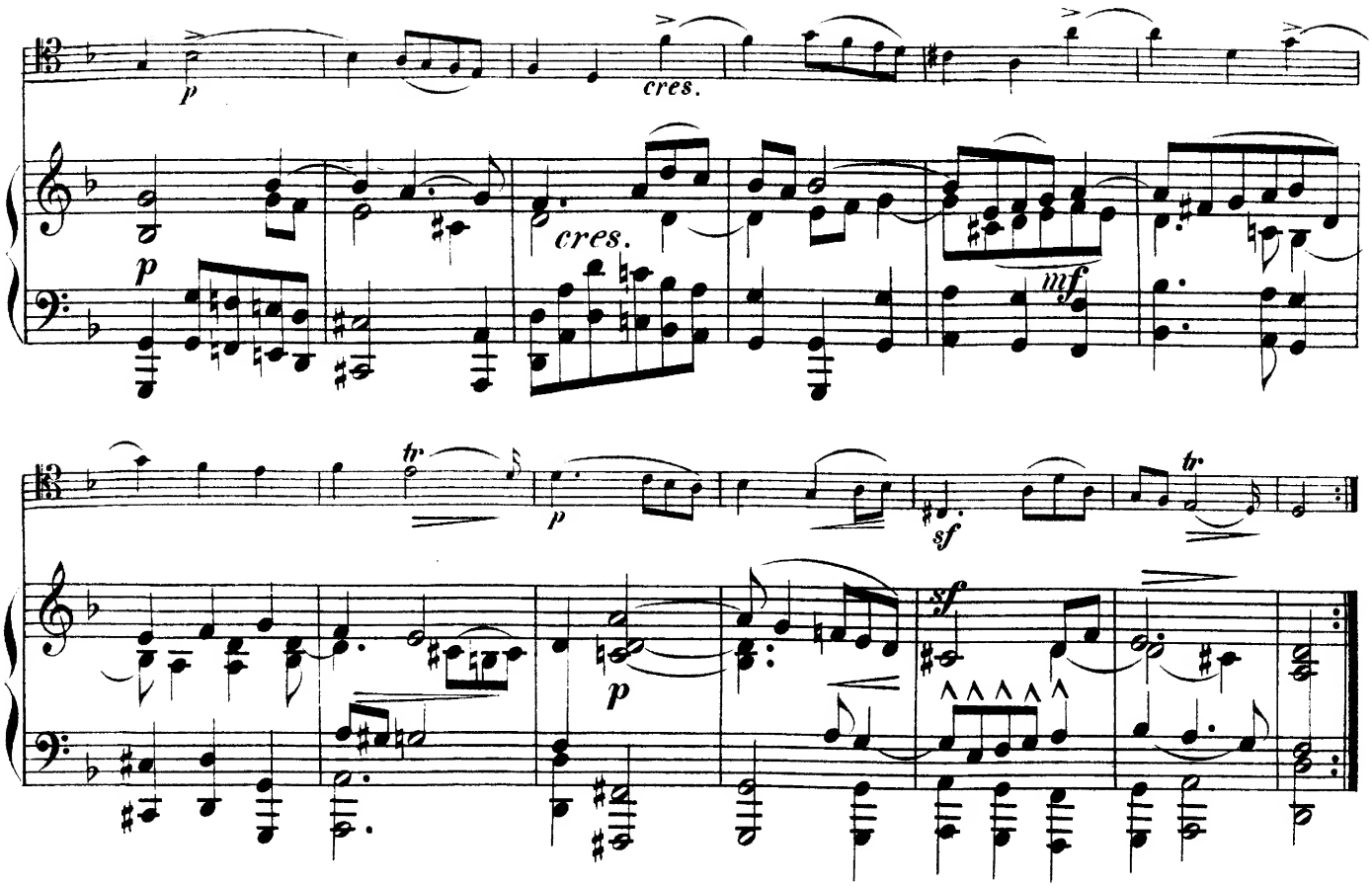
Bearbeitet von A. Lindner.

PRELUDIO.

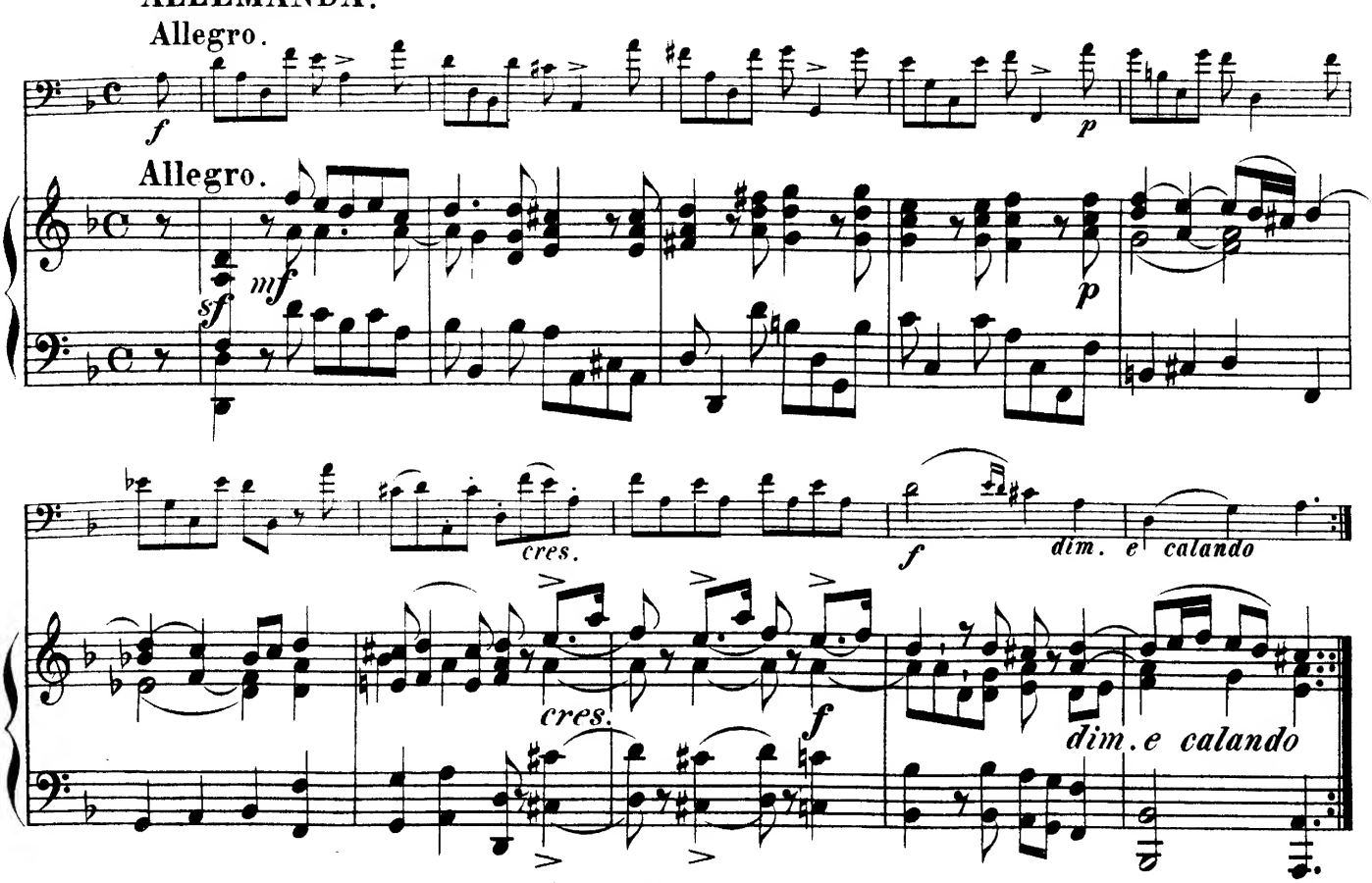
Largo.

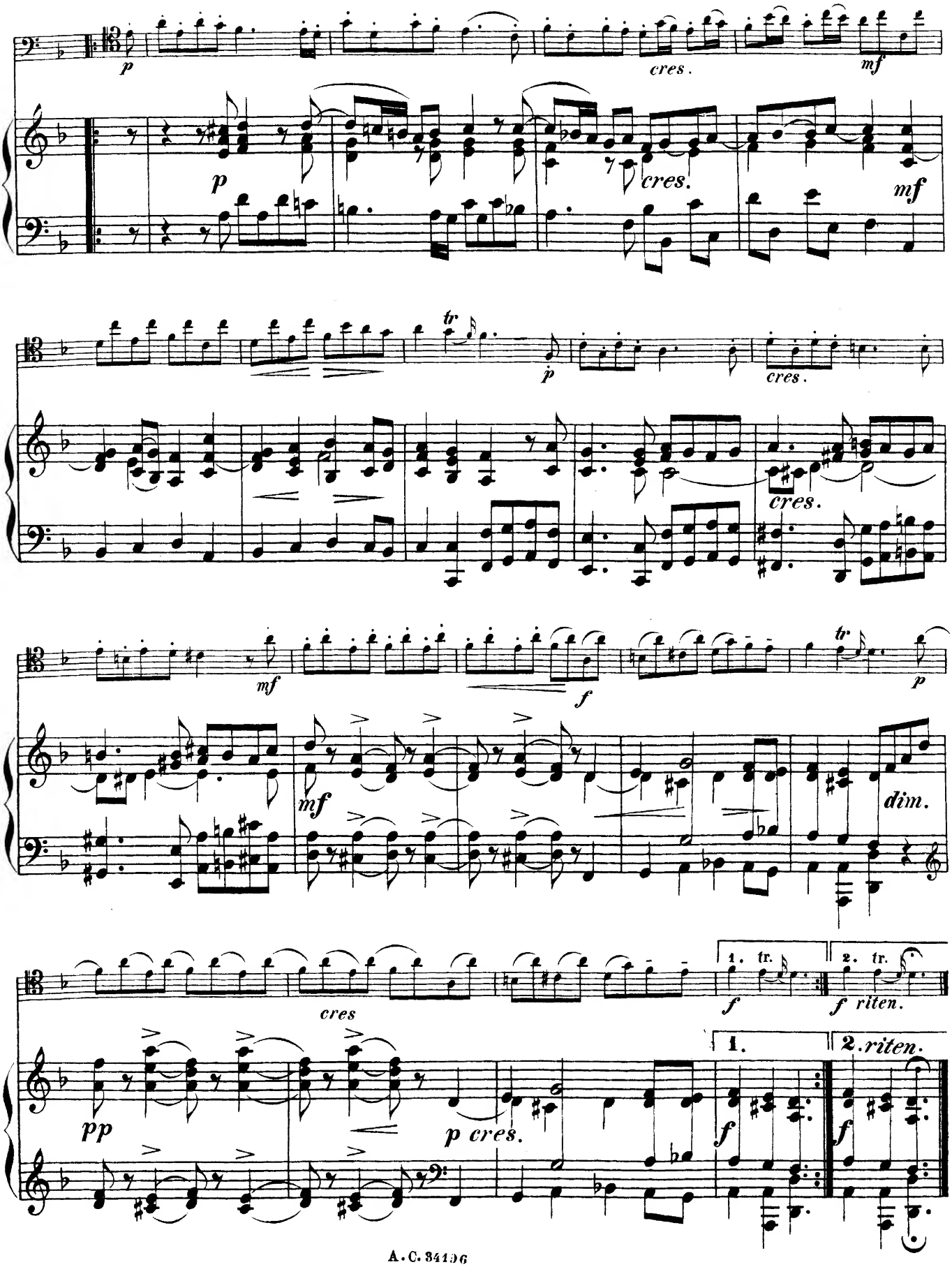
Violoncello.

PIANO.


p
cres.
cres.
mf
tr
p
sf
tr
sf
p

ALLEMANDA.


Allegro.
f
p
Allegro.
sf
mf
p
cres.
f
dim. e calando
cres.
f
dim. e calando


p
cres.
mf
p
cres.
mf
tr
p
cres.
cres.
mf
f
tr
p
mf
dim.
cres
1. tr.
2. tr.
f
f riten.
1.
2. riten.
pp
p cres.
f
f

SARABANDA.

Largo.

dolce

Largo.

p e sempre legato

tr

1. 2.

pp

1. 2.

pp

sf

tr

dim.

pp

dim.

pp

cres.

tr

1. 2.

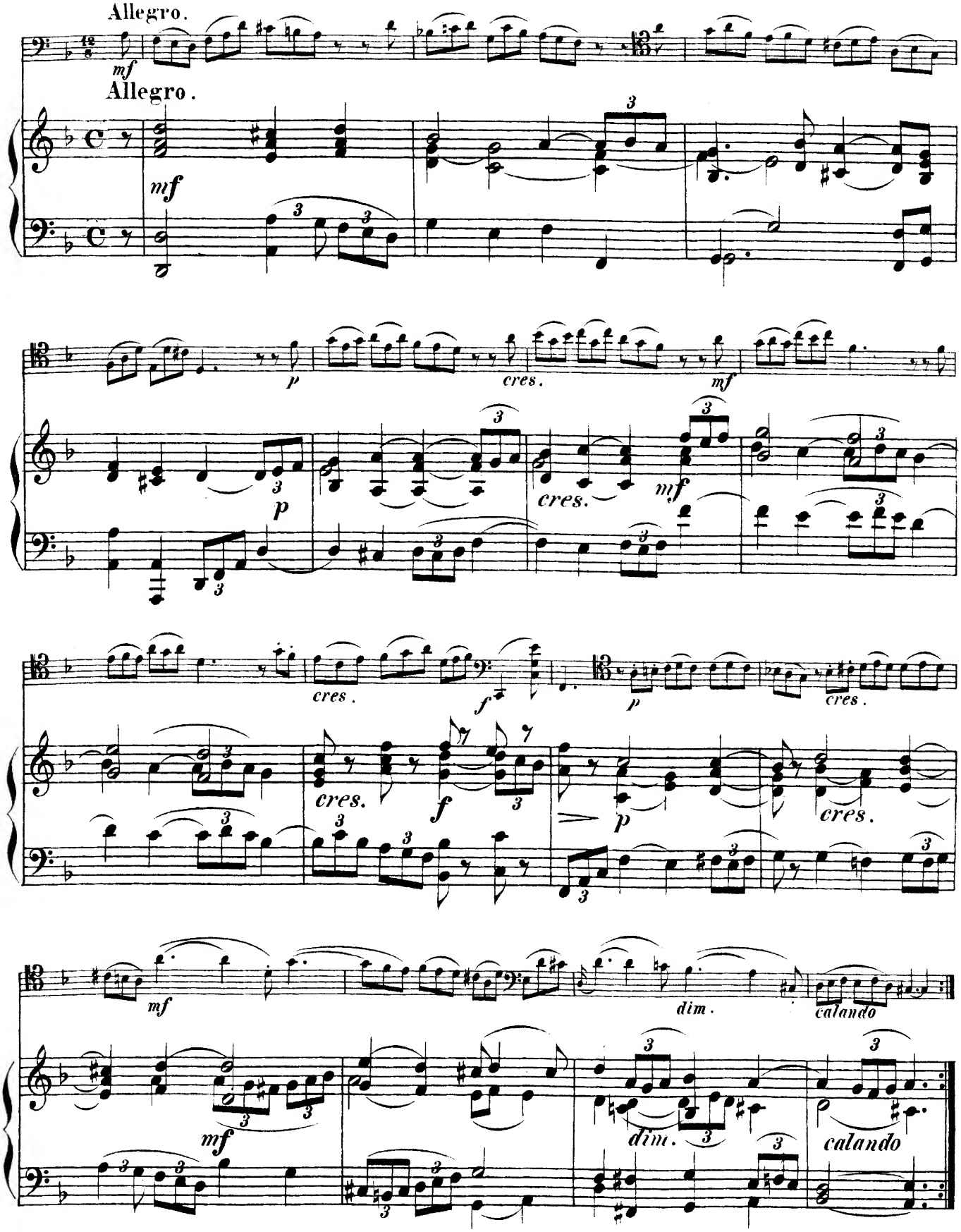
cres.

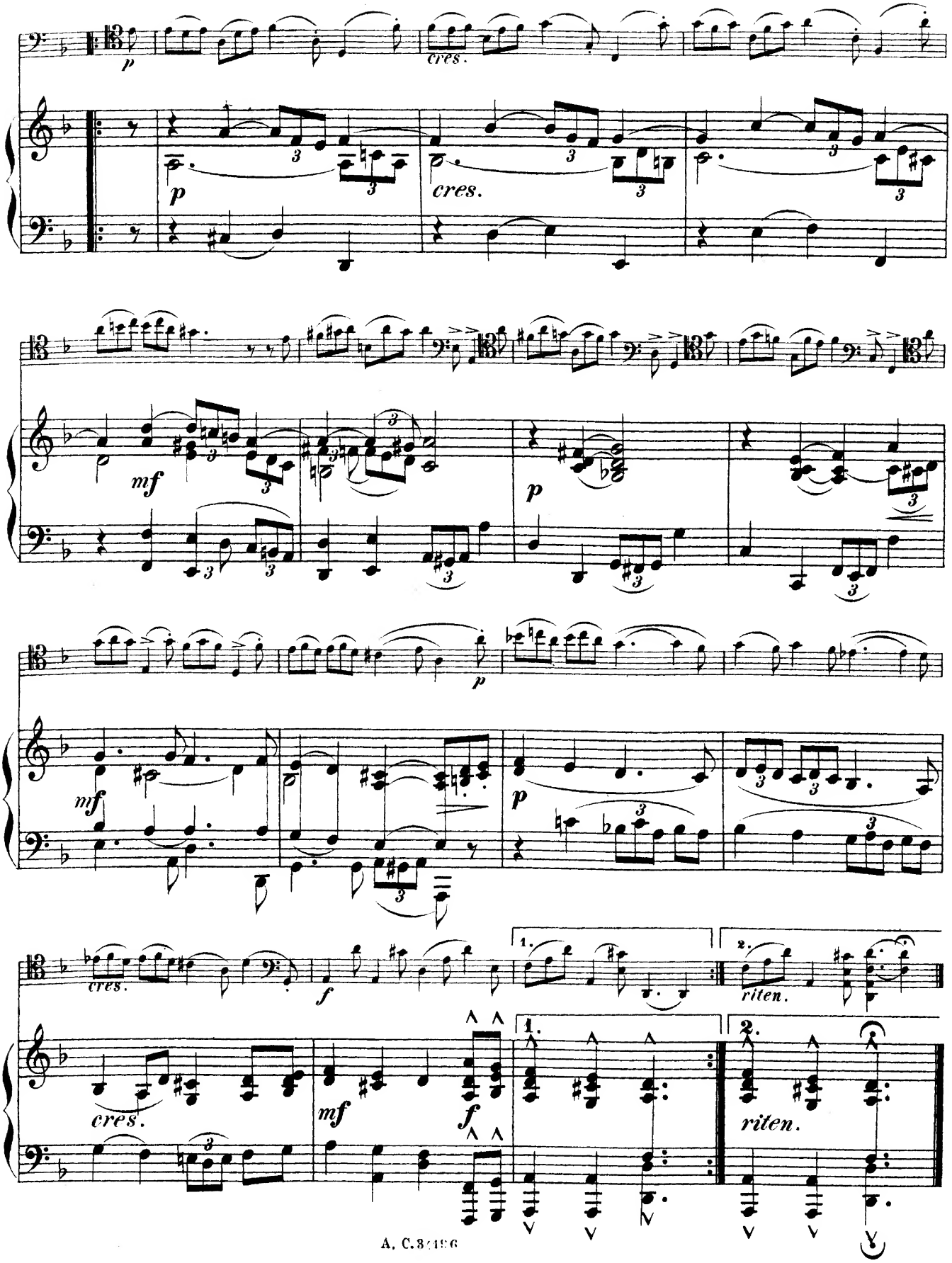
1. 2.

p

GIGA.

Allegro.




p
cres.
mf
p
mf
p
cres.
f
1.
2.
riten.
cres.
mf
f
1.
2.
riten.

SONATE

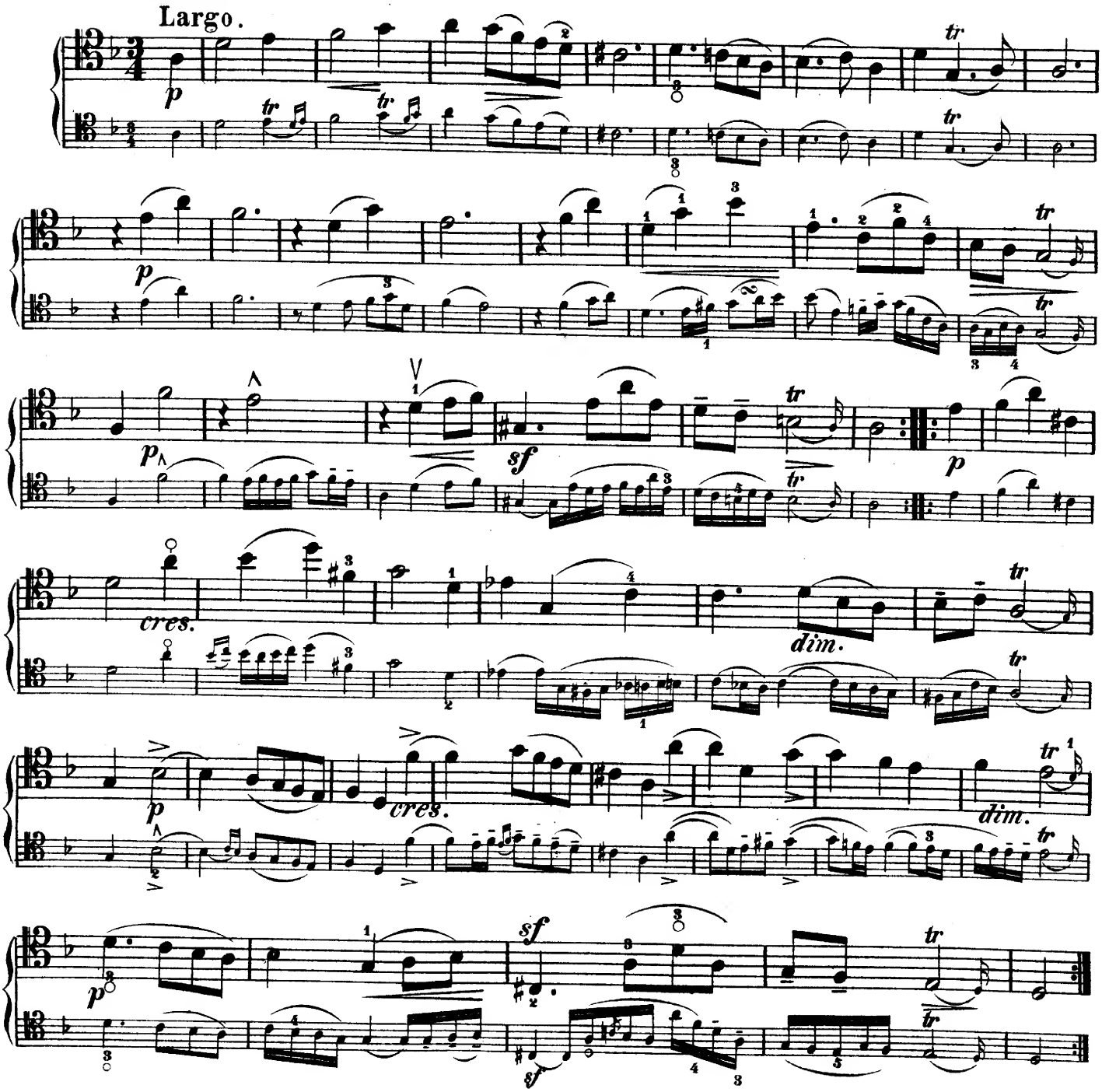
von Archangelo Corelli.

1653_1713.

PRELUDIO. VIOLONCELLO.

Bearbeitet von A. Lindner.

Largo.



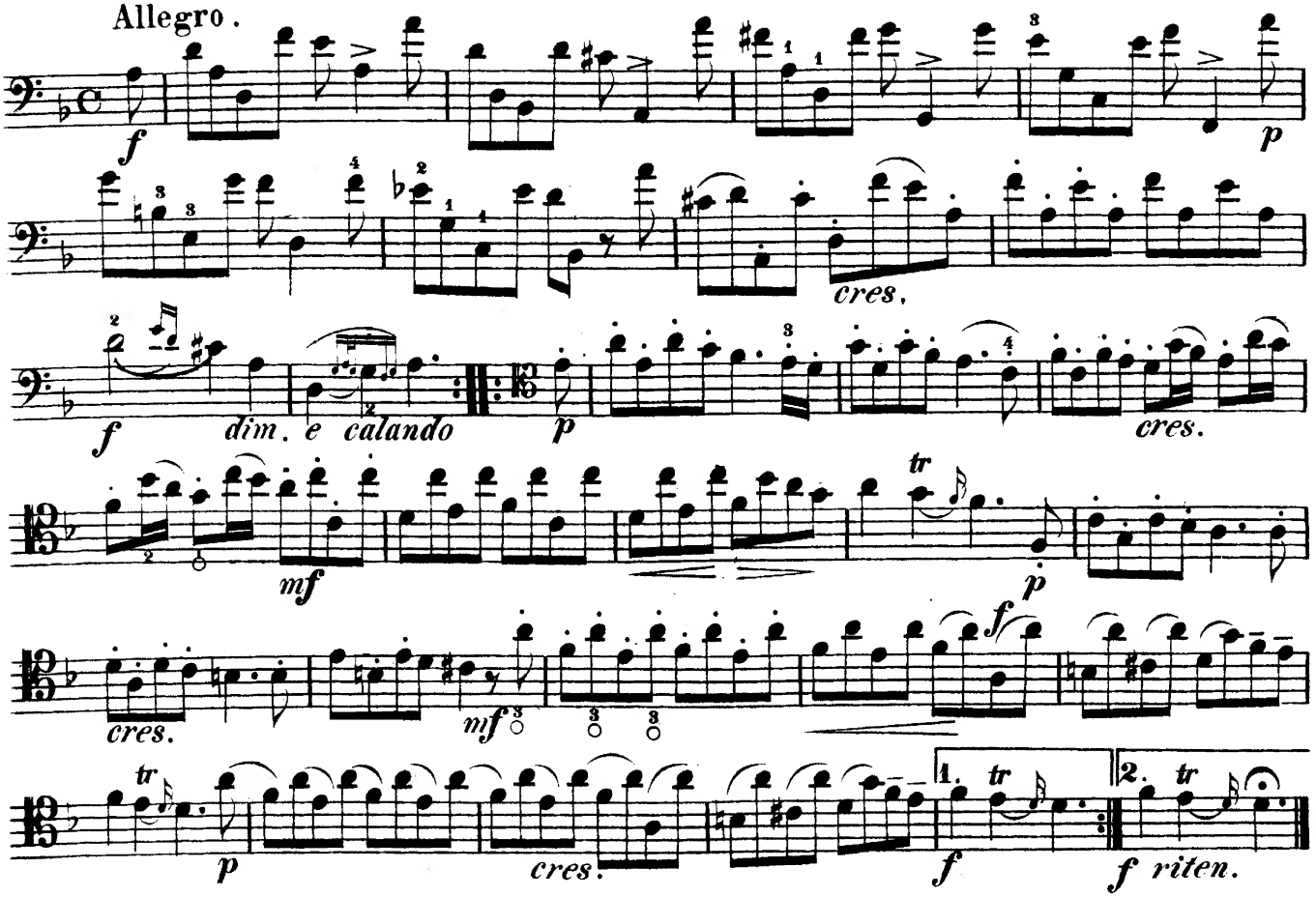
Anmerkung. Die kleinen Noten im ersten und dritten Satze dieser Sonate, deren Anwendung übrigens dem Belieben des Spielers überlassen bleibt, sind für die Wiederholung der Theile bestimmt.

A. C. 34196

VIOLONCELLO.

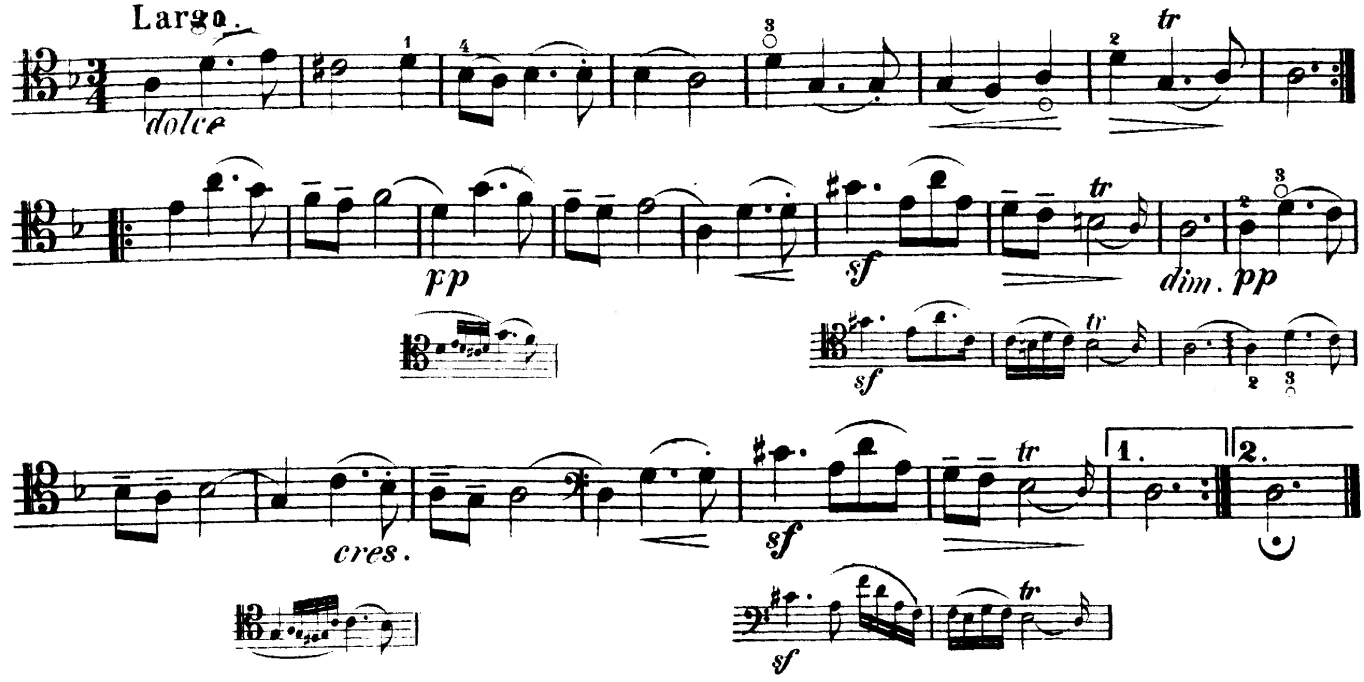
ALLEMANDA.

Allegro.

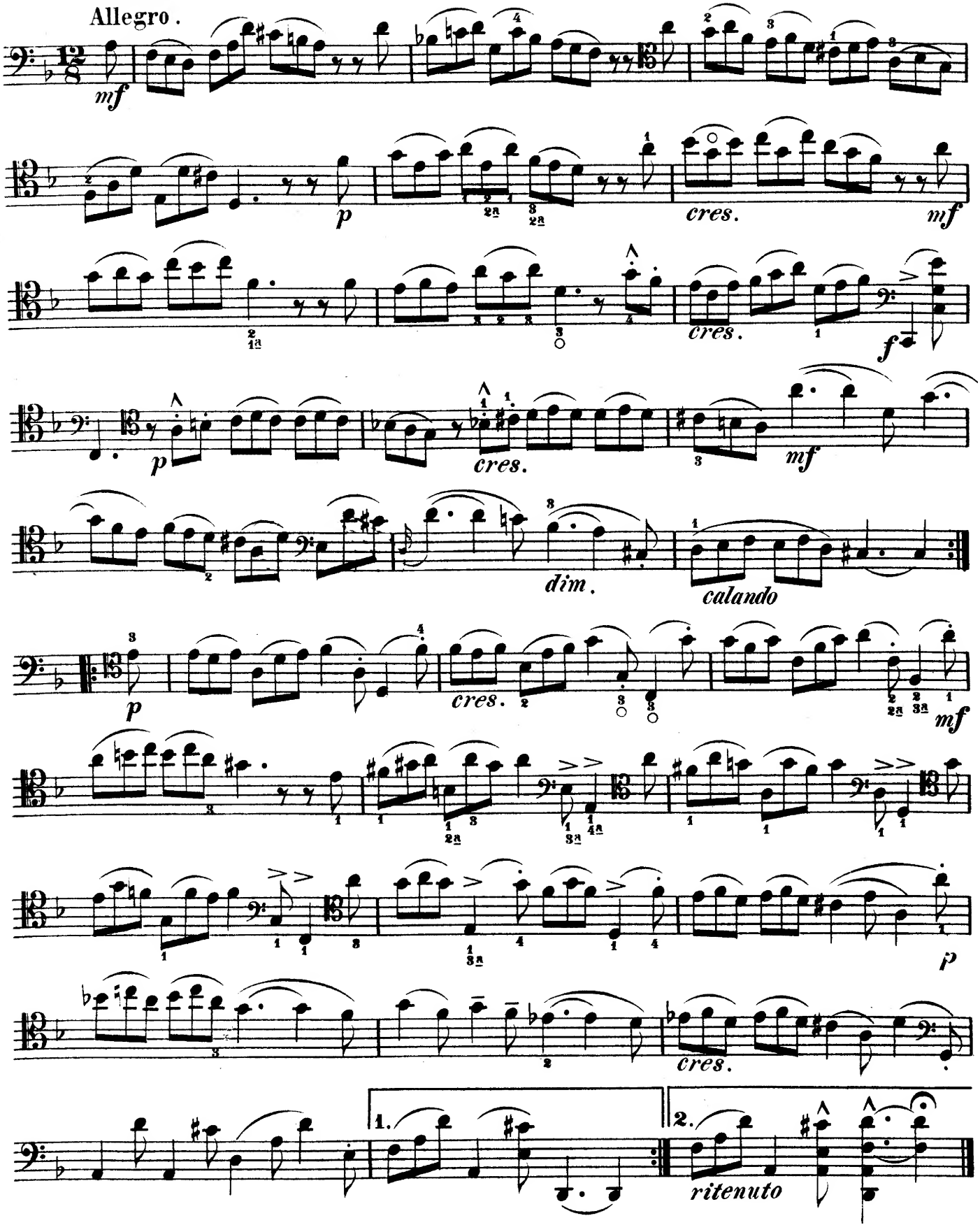


SARABANDA.

Largo.



VIOLONCELLO.

GIGA.

Allegro.